



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №77 с углубленным изучением химии
Петроградского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол
от «» .2023г. №
_____ / Е.В.Зубова /

Принято
Педагогическим Советом
Протокол
от «» .2023 г. №

Утверждено
директором ОУ

Приказ № 163 от 30.08.2023

Рабочая программа
по предмету: «Литература»
8 класс

автор: Лукьянова Наталия Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории

Срок реализации программы 2023- 20224

2023 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
- Примерной программы по литературе основного общего образования;
- Главным государственным санитарным врачом российской федерации постановление от 28 сентября 2020 года п 28 об утверждении санитарных правил сп 2.4.3648-20 "санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказа министерства образования и науки РФ №986 от 04.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требованиях к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Образовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии;
- Положения «О разработке, утверждении и корректировке рабочих программ по учебным предметам, курсам общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школе №77 с углубленным изучением химии Петроградского района Санкт-Петербурга»;
- Программы развития ГБОУ СОШ №77 с углублённым изучением химии.

Программа соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста. Данная Программа ориентирована на использование учебника: Литература 8 класс в двух частях, под редакцией И.Н.Сухих, Москва. Издательский центр «Академия», 2017г.

В курсе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, показана «вечность» переживаемых ими проблем. Теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Линия УМК по литературе под редакцией И.Н.Сухих переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Эти учебники принадлежат к завершенной линии.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с

биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы:

- развивать ребёнка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитать духовно развитую личность;
- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- понимать авторские позиции;
- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развивать устную и письменную речь учащихся;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации, человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- через чтение произведений, беседы, рассказы об авторах познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы.

Цель учителя литературы

Развить навыки устной и письменной речи через анализ текста, как обычный, так и сопоставительный.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность

в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого обучающегося. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития обучающегося. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентри (5—9 и 10—11 классы). Внутри первого концентри три возрастные группы (5—6, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С. Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 8 классе обучающиеся прослеживают взаимосвязь истории и литературы, следовательно, к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Концентр 5-8 классов, решая свои специфические задачи, готовит обучающихся к восприятию линейного историко-литературного курса 9-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программе, указанных УМК, рекомендованных дополнительных пособиях сделан акцент не столько на формирование литературоведческих, читательских умений, сколько на осмысление нравственно-этической составляющей предмета,

самовоспитания, самообразования учащихся. Серьезное внимание уделено формированию универсальных учебных действий.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.
- проектная деятельность обучающихся: исследовательские проекты, творческие проекты.

Места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану данная программа рассчитана на изучение в 8 классе и для её реализации отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю. На контрольные сочинения 2 часа.

Программа реализует:

- идею межпредметных связей при обучении литературы, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам;
- идею дифференцированного подхода к обучению, это выражается прежде всего в выделении дополнительного материала, расширяющего основное содержание программы;
- культуроведческий аспект в обучении литературы, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории культуры.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения, работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; проблемный диалог, беседа; элементы анализа текста; редактирование; объяснительно-иллюстративный; творческая мастерская; диспут, дискуссия; приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Система работы с одаренными детьми и учащимися с ОВЗ включает в себя следующие компоненты: выявление одаренных детей; создание условий для всестороннего развития одаренных детей; развитие творческих способностей на уроках; развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа).

Образовательный процесс на уроках выстраивается с учётом дифференциации т.е. ориентируясь на уровень подготовленности и способностей каждого ученика и определяя уровень сложности выполняемых заданий. В своей работе использую следующие виды дифференциации на уроке: разноуровневые вопросы устного и письменного опроса; разноуровневые творческие задания; разноуровневые темы сочинения.

Форма и сроки (на каждом уроке) текущего контроля: домашние и классные сочинения, изложения, письменные домашние задания, пересказ, чтение наизусть, сообщение, рассуждение ответы на вопросы, сообщения, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, работа со словарями, творческие работы,

сочинения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* фактуальную текстовую информацию, адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Основное содержание

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви — в лирике Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов - переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи пред возрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты.

Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции пред возрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.

Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического

героя.

Выразительное чтение наизусть.

7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»

8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении А.С. Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа. Подготовка к ОГЭ.

9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина А.С., горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Ф. Петрарки и В. Шекспира и стихотворениях А.С. Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины-адресаты их любовной лирики. Подготовка к ОГЭ.

Диагностическая работа.

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

Знать: роды литературы и их особенности. Жанры лирики. Лирический герой.

Форма сонета.

Уметь: анализировать поэтический текст. Сопоставлять несколько текстов.

Раздел 2. О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности.

Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.

Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Александр Сергеевич Пушкин.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты

Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф.С. Рокотова. Картина В.А. Перова «Суд Пугачева».

Отцы и дети. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»

Характеристика Н.С. Ихменева и старика Смита, жизненная позиция каждого из них. Конфликт между отцами и детьми. Роль образов семей Ихменевых и Смитов в романе Достоевского. Характеристика князя Валковского, его жизненная позиция. Художественные средства, использованные Достоевским при создании образа князя Валковского. Причины конфликта князя Валковского с сыном. Образ Нелли и его роль в романе. Идея романа.

И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н.Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви

И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В.Н. Бунин и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.

Список стихотворений и прозаических отрывков для заучивания наизусть

- Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
- А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до «...тебе служить не могу» б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказал

Пугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину»

Знать: Жанр рассказа, романа, повести. Сюжет и фабула. Художественная деталь.

Уметь: Анализ текста. Создание сочинения – сравнительной характеристики героев.

Раздел 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра.

А.Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в

которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). С. Д. Артамонов. «Литература эпохи Возрождения»; Н. Н. Томашевский. «Франческо Петрарка»; А. Аникст. «Шекспир»; А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л.Е. Кошечая); А.С. Пушкин. «История Пугачева»; Г. Г. Красухин. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; М. И. Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; В. Скотт. «Айвенго»; Ш. Бронте. «Джейн Эйр»; П. Мериме. «Кармен»; Ф. М. Достоевский. «Нечотка Незванова», «Кроткая»; С. В. Белов. «Ф. М. Достоевский»; М. Басина. «Сквозь сумрак белых ночей»; И. С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды»; О. В. Лебедев. «И. С. Тургенев»; А. Н. Островский. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; В. Лакшин. «А. Н. Островский»; И. А. Бунин «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; А. Н. Беляев. «Человек-амфибия».

Знать: Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Уметь: Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета.

Тема 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О Родине — в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской

точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. *Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»*

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. *А. А. Блок. «Россия»*

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. *С. А. Есенин. «Русь»*

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси С.А. Есенина и А.А. Блока.

5. *И. А. Бродский. «Стансы городу»*

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. *Н. М. Рубцов. «Звезда полей»*

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. *А. А. Ахматова. «Мужество»*

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм А.А. Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. *Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»*

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности

Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Список стихотворений и прозаических отрывков для заучивания наизусть

О родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор

Знать: Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы.

Уметь: Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ текста.

Раздел 2. О Родине — в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С.А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю»

Знать: Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Уметь: Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера.

Тема 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе в лироэпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Знать: Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Уметь: Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование баллады.

Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.

Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.

Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу, и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы Э. А. По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести А.С. Пушкина и новелле Э. А. По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н.В.Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

Знать: Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть.

Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Уметь: Анализ текста.

Тема 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

Проблематика комедии Ж.Б. Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Ж.Б. Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. *Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»* (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета

Проблематика комедии *«Мещанин во дворянстве»*. Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Ж.Б. Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Список стихотворений и прозаических отрывков для заучивания наизусть

Н. В. Гоголь. «Ревизор»: монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»

Знать: Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме.

Уметь: Письменный анализ эпизода пьесы по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимый мир слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор».

Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы,

отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы - двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи

Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести. Петербург начала XX века.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; В. В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В. В. Набоков. «Пассажир», «Сказка».

Знать: Образы двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое.

Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры.

Уметь: Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама». Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести.

Тема 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе в драме

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе в лироэпических произведениях

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и Мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.

Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные

средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность природы, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

Список стихотворений и прозаических отрывков для заучивания наизусть

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: отрывок из поэмы — части 3, 4, 5

Раздел 3. **О нравственном выборе — в эпосе**

1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. Н.В. Гоголь «Шинель».

3. А. П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм

В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его

квартиры и домочадцев, и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.

Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.

Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

4. А.Т. Твардовский «Василий Теркин».

Внеклассное чтение (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой. «Хаджи- Мурат»; Н. С. Гумилев. «Капитаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер.*

«Легенда об Уленшпигеле»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Список стихотворений и прозаических отрывков для заучивания наизусть

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»

Тематический план

№	Наименование разделов и тем (элементы содержания)	Всего часов	Виды деятельности учащихся на уровне УУД					Развитие речи.	Контрольные работы	Планируемые результаты
			регулятивные	информационные	познавательные	исследовательские	коммуникативные			
1	О ЛЮБВИ: О любви в лирике. О любви в эпосе. О любви в драме.	23ч.	Целеполагание; организация; саморегулирование; рефлексия.	Поиск информации; работа с письменными и текстами; Умение пользоваться техническими и средствами.	Анализ предлагаемого материала; выводы и обобщения; оценочные суждения.		Умение слушать и задавать вопросы.	1 ч.	Знание особенностей жанров древней русской литературы. Навыки выразительного чтения. Умение составлять характеристику литературного героя.	
2	О РОДИНЕ: О Родине в лирике. О Родине в эпосе.	10ч.	Организация; рефлексия	Работа с письменными и текстами.	Выводы; обобщения; оценочные суждения. Формулировка выводов и обобщений.	Умение проводить аналогии.	Ориентация в среде обучения.		Умение анализировать содержание литературного произведения.	
3	О СТРАШНОМ И СТРАХЕ: О страшном и страхе в лироэпических произведениях. О страшном и страхе в эпическом произведении.	6 ч.	Целеполагание саморегуляция рефлексия.	Работа с письменными текстами; Умение пользоваться техническими средствами.	Анализ предлагаемого материала; сравнение; выводы, обобщение и оценочные суждения.	Проведение элементарного исследования; построение доказательств и аналогий; формулировка выводов и обобщений.	Ориентация в среде обучения; умение слушать и задавать вопросы; умение вести диалог и диспут.		Формирование навыков выразительного чтения. Расширение знаний о личности русских писателей и поэтов.	

										Совершенствование навыков анализа литературного произведения. Умение составлять характеристику литературного героя. Начальное умение ведения литературного диспута. Знание литературоведческих терминов.
4	ОБ ОБМАНАХ И ИСКУШЕНИЯХ: об обманах и искушениях в драме. Об обманах и искушениях в эпосе. Об обманах и искушениях в лирике.	13ч.	Целеполагание; саморегуляция; рефлексия.	Работа с письменным и текстами; умение пользоваться техническими средствами.	Анализ предлагаемого материала; сравнение; выводы; обобщения, оценочные суждения.	Проведение элементарных исследований; проведение анализа и синтеза.	Ориентация в среде обучения; умение слушать и задавать вопросы.			Расширение знаний о личности и особенностях творчества писателей и поэтов. Умение выявлять нравственные проблемы литературного произведения. Умение выразительно и осознанно читать и анализировать поэтический текст.
5	О НРАВСТВЕННОМ ВЫБОРЕ: О нравственном	15ч.	Саморегулирование и	Работа с письменным	Выводы, обобщения,				1 ч.	Знать об особенностях

	выборе в драме. О нравственном выборе в лироэпических произведениях		рефлексия.	и текстами.	оценочные суждения.					жанра исторического романа. Совершенствование навыков работы с литературными текстами. Умение пересказать подробно или сжато текст или эпизод текста.
6	Итоговый урок Рекомендация для чтения.	1ч.		Анализ предлагаемого материала.			Умение владеть собой и регулировать своё поведение.			
	Итого	68ч.							2ч	

Календарно-тематическое планирование по литературе, 8 класс

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
Раздел 1. О любви (23 часа).								
1	Вводный урок. Система жанров в литературе. Урок открытия нового знания.	Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	Монологическое высказывание на предложенную тему.	Знать систему родов и жанров в литературе и искусстве. Владеть разными видами речевой деятельности.				5.09
2	Любовная лирика. Урок открытия нового знания.	Сонет. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...», У. Шекспир «Её глаза на звёзды не похожи...».	Проверка домашнего задания.	Знать основные сведения об авторе и особенностях его поэтического творчества. Уметь анализировать поэтическое произведение. Владеть разными видами речевой деятельности.	Наизусть сонет по выбору.			7.09
3	Любовная лирика. Урок обще методической направленности/ (УОН)	А.С. Пушкин «Я вас любил...» - М. Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою...». Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении. Любовь как высшая радость жизни.	Анализ стихотворения.	Знать основные сведения об авторе и особенностях его поэтического творчества. Уметь анализировать поэтическое произведение. Владеть разными	Задание стр.17			12.09

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
				видами речевой деятельности.				
4	Любовная лирика. Урок рефлексии.	А.С.Пушкин «Сожженное письмо» - Н.А. Некрасов «Горящие письма». Роль художественных деталей. Конфликт героев. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова.	Анализ стихотворения. Наизусть.	Уметь анализировать поэтическое произведение Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Читать стр.15-20			14.09
5	Любовная лирика. Урок контроля.	А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье» - А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе». История любви в стихотворениях Пушкина и Блока.	Наизусть	Уметь анализировать поэтическое произведение Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Задание стр.21			19.09
6	Специфика эпоса как жанра в литературе А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Урок открытия нового знания.	Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом	Фронтальный опрос.	Знать: особенности эпоса Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	Подготовиться к опросу на знание текста романа.			21.09

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
		произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.						
7	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Урок открытия нового знания.	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.	Опрос на знание текста романа.	Знать сюжет и композицию романа. Владеть различными видами пересказа.	Задание стр.61			26.09
8	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачевский бунт как социальная стихия. УОН	Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц.	Анализ текста.	Знать: нравственные проблемы художественной литературы. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Вопросы 4, 5, 15 на стр.62			28.09
9	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Частная жизнь и исторические коллизии. УОН	Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.	Анализ текста.	Знать: Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема худ литературы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	Вопрос 2 на стр.62			3.10

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
10	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Две семьи – два уклада. Гриневы и Мироновы. Урок рефлексии	Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию.	Проверка домашнего задания.	Знать: что такое конфликт, виды конфликтов в литературе. Уметь: выражать свою позицию.	Вопрос 10 на стр.62			5.10
11	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История женитьбы Петруши Гринёва на Маше Мироновой. УОН	Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринёва на Маше Мироновой.	Опрос.	Знать: Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема худ литературы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	Вопросы 11-13 на стр.62.			10.10
12	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Сочинение по роману. Урок контроля.	Обобщение пройденного.	Контрольное сочинение.	Знать: способы выражения своей позиции и способы подбора аргументов Уметь: использовать монологическую и диалогическую речь	Читать роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»			12.10
13	Отцы и дети. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» Урок открытия нового знания. (Обзор)	Характеристика Н.С. Ихменева и старика Смита, жизненная позиция каждого из них. Конфликт между отцами и детьми. Роль образов семей Ихменевых и Смитов в романе Достоевского.	Опрос на знание текста романа.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.	Задания 1, 2 стр.70			17.10
14	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Ася»	Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести.	Анализ текста.	Знать: речь и поступок как средство создания х-ра Уметь: выделять	Вопросы 1-3 на стр.71			19.10

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
	Урок открытия нового знания.			характерные причинно-следственные связи.				
15	И. С. Тургенев. «Ася» Урок открытия нового знания.	Характеристика героини повести. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев.	Проверочная работа.	Знать: способы выражения своей позиции и способы подбора аргументов Уметь: использовать монологическую и диалогическую речь	Вопросы 4-6 на стр.72			24.10
16	И. С. Тургенев. «Ася» «А счастье было так возможно...» УОН	Мир бургеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев.	Домашнее сочинение.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию;	Прочесть историю Аси.			26.10
17	И. А. Бунин. «Темные аллеи» Урок открытия нового знания.	Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.	План	Знать: речь и поступок как средство создания х-ра Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Вопросы 1-7 на стр.105-106			7.11
18	И. А. Бунин. «Темные аллеи» Урок открытия нового знания.	Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в асказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными	Пересказ близко к тексту.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.	Задание 3 стр.110			9.11

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
		нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.						
19	И. А. Бунин. «Холодная осень» УОН	Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.	Проверка домашнего задания. ОТЗЫВ.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.	Задание стр.115			14.11
20	А.Н.Островский «Снегурочка». История создания. Урок открытия нового знания.	А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности.	Опрос на знание текста.	Знать: биографию А.Н.Островского, историю создания и содержание пьесы. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Конспект статьи «О любви – в драме»			16.11
21	А.Н.Островский «Снегурочка». Снегурочка в мире берендеев. УОН	Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность.	Проверка домашнего задания.	Знать: способы выражения своей позиции и способы подбора аргументов Уметь: использовать монологическую и диалогическую речь	Задание стр.128			21.11
22	А.Н.Островский «Снегурочка».	Образ Снегурочки, его символическое значение.	Самостоятельная работа.	Знать: нравственные проблемы художественной	Сообщение на одну из			23.11

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
	Снегурочка: конфликт любви и «сердечной остуды» Урок рефлексии	Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.		литературы. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	тем стр.153-154			
23	А.Н.Островский «Снегурочка». Снегурочка: конфликт любви и «сердечной остуды» Урок рефлексии	Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание.	Творческое задание.	Знать: нравственные проблемы художественной литературы. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Наизусть стихотворение «Родина»			28.11
Раздел 2. О Родине (10 часов).								
24	М.Ю.Лермонтов. «Родина» Урок открытия нового знания.	«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления.	Чтение наизусть.	Знать: способы выражения авторской мысли в лирическом тексте Уметь: выразительно читать и интерпретировать лирический текст.	Анализ стихотворения «Родина»			30.11

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
		Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.						
25	Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» УОН	Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.	Проверка домашнего задания. Наизусть.	Знать: способы выражения авторской мысли в лирическом тексте Уметь: выразительно читать и интерпретировать лирический текст.	Наизусть «Эти бедные селенья...»			5.12
26	Образ России в творчестве поэтов Серебряного века. Урок открытия нового знания.	А. А. Блок. «Россия». Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины. Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы.	Самостоятельная работа. Наизусть.	Знать: способы выражения авторской мысли в лирическом тексте Уметь: выразительно читать и интерпретировать лирический текст.	Вопросы 2-5 на стр.173			7.12

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
		Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.						
27	И. А. Бродский. «Стансы городу» УОН	Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.	Опрос.	Знать: способы выражения авторской мысли в лирическом тексте Уметь: выразительно читать и интерпретировать лирический текст.	Задание стр.182			12.12
28	Тема Родины в лирике народов России. Урок рефлексии	Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.	Чтение наизусть.	Знать: способы выражения авторской мысли в лирическом тексте Уметь: выразительно читать и интерпретировать лирический текст.	Читать А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»			14.12
29	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) Урок открытия нового знания.	История создания произведения и судьба его автора Образ России в произведениях, особенности композиции и языка. Образ автора. Аллегии и символы. Чтение и анализ отдельных глав.	Опрос.	Знать: биографию А.Н. Радищева. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Читать И. С. Шмелева «Лето Господне»			21.12
30	И. С. Шмелев. «Лето Господне» (обзор). УОН	Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. Образ России.	Опрос.	Знать: биографию И.С.Шмелёва. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	Читать А. И. Солженицына «Матренин			19.12

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
				произведения	двор»			
31	А. И. Солженицын. «Матренин двор» Урок открытия нового знания.	Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь.	Тест.	Знать: биографию А.И.Солженицына. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Вопросы 5, 10, 11 на стр.247-248			26.12
32	Художественные образы рассказа А.И. Солженицына. «Матренин двор» УОН	Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены.	Проверка домашнего задания.	Знать: речь и поступок как средство создания характера. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи	Вопрос 13 на стр.248			28.12
33	Художественный смысл рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» Урок контроля	Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.	Сочинение-рассуждение.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы.	Читать В.А.Жуковского «Светлана»			Январь 9.01.24
Раздел 3. О страшном и страхе (6 часов).								
34	В.А.Жуковский. «Светлана» Урок открытия нового знания.	История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу.	Чтение наизусть.	Знать: биографию В.А.Жуковского, жанр баллады. Уметь: выразительно читать и интерпретировать лирический текст.	Наизусть отрывок из баллады.			11.01
35	В.А.Жуковский. «Светлана» Урок открытия нового	История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на	Опрос на знание текста.	Знать: содержание повести Уметь: составить тезисный план статьи учебника.	Задание стр.269			16.01

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
	знания.	жениха, попытки героини познать судьбу.						
36	А. С. Пушкин. «Гробовщик» Урок контроля	Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.	Проверочная работа.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Читать Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в»			19.01
37	Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в» УОН	Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.	Опрос на знание текста.	Знать: биографию Э. А. По, содержание новеллы Уметь: ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель.	Вопрос 1 на стр.304			23.01
38	Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в» Урок рефлексии	Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэди́ейн Ашеро́в. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле.	Проверка домашнего задания.	Знать: отличие литературного героя от автора Уметь: анализировать роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя	Вопросы 2-3 на стр.304			25.01
39	Внеклассное чтение. Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в»	Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория.	Опрос на знание текста.	Знать: биографию и содержание произведения. Уметь подбирать аргументы,	Читать Ж. Б. Мольера «Гарти́ю»			30.01

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
				формулировать выводы.				
Раздел 4. Об обманах и искушениях (13 часов).								
40	Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Урок открытия нового знания.	Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа.	Опрос на знание текста.	Знать: биографию Ж.Б.Мольера. содержание комедии, специфику драматического произведения. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Задание 1 на стр.15 (т.2)			1.02
41	Ж. Б. Мольер. «Тартюф» УОН	Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни.	Проверка домашнего задания.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Вопросы 2-4 на стр.16-17			6.02
42	Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Комбинированный урок.	Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии.	Проверочная работа.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Подготовиться к сочинению.			8.02
43	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» УОН	Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Самостоятельная работа.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.	Читать Н. В. Гоголя «Ревизор»			13.02

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
44	Н. В. Гоголь. «Ревизор» Урок открытия нового знания.	Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение.	Опрос на знание текста.	Знать: биографию Н.В.Гоголя. содержание комедии, специфику драматического произведения. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Задание на стр.24			15.02
45	Н. В. Гоголь. «Ревизор» УОН	Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам.	Проверка домашнего задания.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Вопросы 2-5 на стр.26			20.02
46	Н. В. Гоголь. «Ревизор» Урок рефлексии	Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий.	Опрос.	Знать: нравственные проблемы худ литературы Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи	Подготовиться к сочинению.			22.02
47	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора»	Контрольное сочинение.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Читать А. С. Пушкина «Пиковая Дама»			27.02

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
48	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» Урок открытия нового знания.	Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама».	Опрос на знание текста.	Знать: содержание повести, Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Задание 2 на стр.40			1.03
49	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» УОН	Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя.	Проверка домашнего задания.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Вопросы 3, 7 на стр.41			5.03
50	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» Урок контроля	Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.	Проверочная работа.	Знать: вечные ценности в жизни и литературе Уметь: владеть навыками работы с различными источниками информации.	Читать Н. В. Гоголя «Портрет»			7.03
51	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести» УОН	История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести.	Самостоятельная работа.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.	Подготовиться к уроку-игре.			12.03

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
52	Н. В. Гоголь о назначении искусства и предназначении художника. УОН	Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали.	отзыв	Знать: содержание повести, Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Читать М. А. Булгакова «Кабала святош»			14.03
Раздел 5. О нравственном выборе (15 часов)								
53	М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») Урок открытия нового знания.	Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера.	Опрос.	Знать: биографию М.А. Булгакова, содержание пьесы. Уметь: организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.	Задание на стр.68			19.03
54	М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») УОН	Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение.	Проверка домашнего задания.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи	Домашнее сочинение.			21.03
55	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Урок открытия нового знания.	Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в	Слово о писателе.	Знать: Роль заглавия в художественном тексте Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Вопросы 1-3 на стр.77			4.04

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
56	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» УОН	Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.	Опрос.Наизусть.	Знать: биографию М.Ю.Лермонтова, содержание поэмы. Уметь: организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности	Наизусть отрывок из поэмы.			9.04
57	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Урок рефлексии	Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри.	Чтение наизусть.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи	Читать поэму «Демон».			11.04
58	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» УОН	Средства создания характера героя.	Опрос.	Знать: Роль заглавия в художественном тексте Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Отрывок наизусть.			16.04
59	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Урок рефлексии	Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.	Чтение наизусть.	Знать: нравственные проблемы художественной литературы. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Домашнее сочинение.			18.04
60	Н. С. Гумилев. «Старый конкистадор» УОН	Образ старого конкистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять	Проверка домашнего задания.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять	Задание стр.90			23.04

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
		жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.		характерные причинно-следственные связи				
61	Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» Урок открытия нового знания.	Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.	Беседа.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.	Вопрос 2 стр.94			25.04
62	А. П. Чехов. «Пари» УОН	Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.	Проверка домашнего задания.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.	Анализ рассказа письменно.			30.04
63	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Урок открытия нового знания.	История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов	Опрос на знание текста.	Знать: Роль заглавия в художественном тексте Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Вопросы 1-4 на стр.115			7.05

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
		персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки.						
64	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» УОН	Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении.	Выборочная проверка тетрадей.	Знать: нравственные проблемы художественной литературы. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Задание на стр.117			14.05
65	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Урок контроля	Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.	Самостоятельная работа.	Знать: речь и поступок как средство создания характера Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи	Читать А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»			16.05
66	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» Урок открытия нового	Сказка- притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по	Опрос.	Знать: биографию А. де Сент- Экзюпери, содержание сказки.	Задание стр.200			21.05

№	Тема урока с указанием типа урока	Содержание урока	Формы контроля	Планируемые результаты	Домашние задание	Сроки		
						8 А	8 Б	8В
	знания.	планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей.		Уметь: организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности				
67	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» УОН	Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.	Проверка домашнего задания.	Знать: нравственные проблемы художественной литературы. Уметь: выделять характерные причинно-следственные связи.	Вопросы 2-4 на стр.205			21.05
68	Заключительный урок. Рекомендация книг. Урок рефлексии	«Мы в ответе за тех, кого приручили»: мальчик и собака. Смысл финала.	Беседа.	Знать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию.				23.05

Критерии и нормы оценки результатов обучающихся.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	классного сочинения
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p>

	4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка тестовых работ

Проценты	Отметка	Проценты	Отметка
86%-100%	«5»	50% - 74%	«3»
75% - 85%	«4»	Менее 50%	«2»

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – стихотворение не сдано наизусть

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Критерии оценки проектной работы

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. *Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем*, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. *Сформированность предметных знаний и способов действий*, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. *Сформированность регулятивных действий*, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. *Сформированность коммуникативных действий*, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническое оснащение

- компьютер,
- интерактивная доска
- проектор
- локальная сеть ОУ

Список литературы для учителя

- Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: в помощь школьникам и абитуриентам. – СПб: Паритет, 2000. – 192 с.
- Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
- Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – СПб. «Паритет», 2001. – 176 с.
- Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 с.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
- Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224 с.

Список литературы для учащегося

Литература. Подготовка к ОГЭ. Типовые задания. В двух частях. Зинина Е.А., Новикова Л.В., Федоров А.В. 2018г.

Электронные и Интернет ресурсы

- Авторские презентации по разделам программы
- <http://www.slovopedia.com/>
- <http://feb-web.ru/>
- <http://lit.1september.ru/>
- <http://nsportal.ru/>
- Ресурсы школьной медиатеки

Список литературы для чтения на лето

1. Слово о полку Игореве
2. В.Шекспир. Гамлет
3. Ж.-Б.Мольер. Мещанин во дворянстве
4. М.В.Ломоносов. Оды
5. Д.И.Фонвизин. Недоросль
6. Н.М.Карамзин. Бедная Лиза
7. Г.Р.Державин. Памятник. Властителям и судиям
8. В.А.Жуковский. Светлана. Море
9. А.С.Грибоедов. Горе от ума
10. А.С.Пушкин. Евгений Онегин. Медный всадник. Стихотворения
11. М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени. Стихотворения
12. Н.В.Гоголь. Мёртвые души